

Литературно—публицистическая газета

## ЧТО ХОЧЕТ АВТОР

№2/2017



## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Интервью с Эльдаром Ахадовым:

**“Ну, и как для них не писать?”**

# ГОСТЬ НОМЕРА

Эльдар Алихасович Ахатов – российский писатель, член Союза писателей России, лауреат и обладатель российских национальных литературных премий.

Э. Ахатов родился 19 июля 1960 года в Баку.



В 1983 году окончил Ленинградский горный институт. С 1986 года живёт в Красноярске. На данный момент Эльдар автор уже 47 книг. Он член старейшего в России Русского географического общества, издал двухтомник «Книга странствий», а также энциклопедию стихов и прозы русских поэтов об их путешествиях по всему миру – под названием «Кругосветная география русской поэзии». В прошлом году фондом имени В. П. Астафьева он был номинирован на Международную бунинскую премию и стал победителем литературного конкурса русского географического общества «Вслед за путеводною звездой».

Вышла книга сказок «Нежно-нежно» и совместная с дочерью книга сказок «Однажды». Сейчас в издательстве «Союз писателей» готовится яркая иллюстрированная книга сказок «Чудо в перьях».

Его произведение «Молитва о тебе» переведено уже на 15 языков мира, в том числе на арабский, греческий, английский, испанский, китайский и иврит.

На его стихи только что (23 апреля была премьера в Красноярске) поставлен сценический танец.

Вышли книги «Тайны Пушкина», «Лермонтов и другие», «Тайна непостижимого», «Бытие», книга стихов «Ожидание чуда».

– **Эльдар Алихасович, наряду с книгами о путешествиях, вы пишете и издаёте много детской литературы. Считаете ли вы себя детским писателем? В каком жанре вы пишете больше?**

– Не менее чем на треть, если не почти наполовину, мои произведения обращены к детской аудитории.

– **Почему и как вы стали детским писателем?**

– Я люблю детей. У меня своих – четверо. Ну, и как для них не писать?

– **Как проходило ваше детство?**

– Удивительно проходило. Я много времени провёл в деревне под Пензой – у бабушки с дедушкой. В детский сад не ходил ни одного дня до самой школы. Однако, с четырёх лет читал сказки, а с восьми – начал писать стихи.

– **Есть ли у вас любимый детский писатель и какое ваше собственное произведение вам нравится больше всего?**

– Любимых детских писателей у меня очень много. Фактически все «взрослые» выдающиеся писатели, так или иначе, что-то писали и для детей. Выделить какое-то одно своё произведение или какого-то одного любимого писателя – не могу.

– **Кому предназначены ваши сказки, детям какого возраста?**

– Разные сказки предназначены для детей разного возраста. Впрочем, и взрослые читают их с интересом. Даже бабушки и дедушки. В каком возрасте ребёнку становится доступным смысл сказки, для того возраста она и предназначена. Читатели ведь тоже в разном возрасте способны понимать разное. У меня много сказок, в которых заложено несколько уровней смысла: в одном возрасте человек поймёт одно, а наступит время, и ему откроется уже иной новый для него смысл той же сказки. Поэтому советую их перечитывать раз в несколько лет: авось, ещё что-то заметным станет, откроется ещё одна сказочная или житейская сторона.

– **Как вы считаете, меняется ли со временем детская литература?**

– Хорошая литература со временем хуже не становится.

# ГОСТЬ НОМЕРА

А всё некачественное через какое-то время исчезает само по себе.

– **Меняется ли детское восприятие и почему?**

– Ребёнки наши становятся мудрее, взрослеют раньше. Взрослый полагает, что перед ним дитё малое, неразумное, начинает сюсюкать с малышом, а малышу такое уже скучно. Потому что он в чём-то уже гораздо мудрее скоморошничавших перед ним взрослых дяденек и тётенек.

– **Насколько важно прививать любовь к сказкам с детства?**

– Не надо ничего никому прививать. Прививают деревья. И выращивать ни из кого ничего не надо: выращивают овощи. Наши дети – не дубы и не морковки. Они люди. Маленькие, но люди. С ними надо быть людьми, доверять им, а главное – любить их, а не себя в них. Сказка – часть их жизни, их бытия. Для них она – часть реальности.

Поэтому главное – не потерять свою личную детскость взрослого, свою искренность, доверчивость и способность воспринимать как чудо то, к чему унылые скучные взрослые давно привыкли и даже не замечают.

– **Что, по-вашему, важнее в книге для маленьких детей – литературный текст или иллюстрации?**

– В книге для маленьких детей важно всё! И текст. И иллюстрация. И типографское качество. Абсолютно всё должно быть идеальным или стремиться к идеалу.

Перед ребёнком нельзя фальшивить. Ни в чём.

– **Как вы относитесь к детским комиксам, и могут ли они заменить литературу?**

– Отрицательно отношусь. Это суррогаты. К литературе они не относятся никак.

– **Ваши дети каким-то образом участвуют в написании сказок? Появилось ли у них желание писать?**

– Я не пытаюсь им навязывать стиль их жизни и призывать писать сказки, как папа.

Одна из дочерей, Руслана, начала писать сказки самостоятельно. Я даже не сразу узнал об этом.

А сейчас у нас вышла совместная книга сказок «Однажды».

– **Встречаетесь ли вы с читателями, и даёт ли это толчок к написанию новых произведений?**

– Встречаюсь. Конечно, каждая встреча даёт какую-то новую информацию.

Не обязательно к написанию чего-либо, но что-то даёт – определённо.

– **Есть ли у вас какие-нибудь пожелания, советы или напутствия авторам произведений для детей?**

– Да, есть. Не вымучивайте из себя сказок. Пишите легко, искренне и естественно.

Доверяйте чуткому сердцу юного читателя, его уму и проницательности.

Многие дети сами сочиняют сказки, и на мякине их не проведёшь.

Любите детей, но никогда не впадайте в сюсюканье, равно как и в назидательство. Не старайтесь их поучать. Пусть сами сюжеты ваших сказок будут настолько поучительны, что не потребуют никаких назиданий и разжёвываний смысла. Дети сами всё потом вам объяснят. Слушайте их чаще, чем себя.

Интервью провела А. Дозорцева



**Эльдар Ахатов**

*Ну, что ты, моя дорогая!*

### **Вкусный снег**

Да, что же ты наделала!  
 Ну, как тебе помочь?!  
 В детсаде снега белого  
 Опять наелась дочь.  
     Компрессы, ингаляции,  
     Микстуры, капли в нос –  
     В подобной ситуации  
     Попали под вопрос.  
 Глядит она доверчиво,  
 Увы, ей всё – игра.  
 Над нею бьёшься с вечера,  
 Спасаясь до утра...  
     Но лишь народ детсадовский  
     Во двор пойдёт гулять, –  
     Снежок с великой радостью  
     Куснёт она опять!  
 Сверкая, с неба целого  
 Нисходит волшебство...  
 И слаще снега белого  
 Нет в мире ничего!



### **Смех ребёнка**

К игрушке первой тянется ручонка...  
 Вот, наконец, схватившись за неё,  
 Ликует сын мой солнечно и звонко,  
 Беззубое сокровище моё...

Он так смеётся искренне и сладко,  
 Что снится мне повсюду этот смех,  
 Где мир высок, как детская кровать,  
 А жизнь светла и радостна для всех.

Ну, что ты, моя дорогая!  
 Так поздно?! Какие тут игры?!..  
 Мерцают, во тьму убегая,  
 Твои изумрудные тигры.  
 Мой маленький юркий ребёнок,  
 Подобье моё озорное,  
 Твой розовый мудрый слонёнок  
 Сопит у тебя за спиной.  
 Смотри, закрываются глазки  
 У той обезьянки со шкафа...  
 Наслушавшись папиной сказки,  
 Зевают два жёлтых жирафа...  
 Смыкаются зоркие блюдца  
 В томительно-трепетной дреме,  
 Как будто всё ждут не дождутся:  
 Когда ж наконец-то проснутся  
 Игрушки, притихшие в доме...



\* \* \*

Не лежит на полке шляпа,  
 Не включается камин...  
 «А когда вернётся папа?» –  
 Вопросает маму сын.  
 На дворе глухая осень.  
 По ночам стоит мороз...  
 Этим каверзным вопросом  
 Он довёл её до слёз.  
 На ресницах капли влаги,  
 В сердце – детский голосок.  
 «Сделай папу из бумаги» –  
 Попросил её сынок.  
 «Ничего, что он – бумажный.  
 Мы не скажем никому.  
 Он ведь сильный и отважный.  
 Я с собой его возьму».



## Сергей Ворошилов

### Для чего собаке хвост?

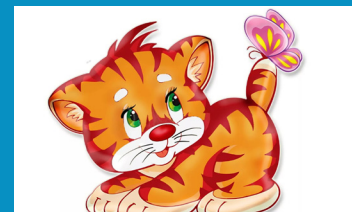
Дело было в октябре,  
Капал дождик во дворе.  
Подбежал щенок весёлый  
К заскучавшей детворе.  
И спросил Антошка: – Пёс,  
Для чего ты носишь хвост?  
Для чего, скажи, собаке  
Хвост положен? Вот вопрос.  
Пёс был добр и лопоух.  
Тут ответил Костя вслух:  
– Хвост помощник для собаки:  
Отгонять им можно мух.  
– Хвост, как веер на жару.  
– С ним теплее в конуре.  
Громко спорили ребята,  
Стало шумно во дворе.  
Кате скоро будет пять  
И она твердит опять:  
– Хвост собаке нужен просто,  
Чтобы было чем вилять.  
– Хвост затем, чтоб говорить:  
Можно им благодарить,  
– Хвост, смотрите, подметает.  
Чур, ребята, не сорить!  
Молча, слушал спор щенок.  
Хоть он слов сказать не мог,  
Но щенку понятно было,  
То, что он не одинок.  
Да, вопрос совсем не прост,  
Для чего собаке хвост?  
Пёс всем видом улыбался,  
Отвечая на вопрос.



## Индейцы

Мы сегодня могикане.  
Я отважный Чингачгук.  
У меня семь стрел в колчане,  
За спиной индейский лук.  
Мы таимся по засадам  
На деревьях и в кустах.  
Следопыт Серёжка рядом.  
Позабыто слово «страх».  
То по липе лезем к кроне,  
То ползём через овраг.  
Наша цель – гурунов кони.  
Мы крадёмся. Дремлет враг.  
Эх, не знает баба Рая,  
Предводитель местных коз,  
Что в «тропу войны» играет,  
Именуясь «Бычий Хвост»...  
Вдруг, прижав ежа ладонью,  
Хнычет стойкий Следопыт.  
В тот же миг бодаться «кони»  
К нам спешат под стук копыт.  
А за ними баба Рая,  
Породив победный звук,  
Мчит вприпрыжку. Удирают  
Следопыт и Чингачгук.  
Бойко скачет баба Рая  
В мокасынах-сапогах.  
А в руках её играет  
Не клюка, а томагавк.





Ольга Уваркина

### *Чистюля*

Юля – девочка-чистюля  
Перемыла все кастрюли,  
Полоскала в пене ловко  
Сковородки и шумовки,  
И салатники, и вазы –  
Из посудного запаса,  
Тёрла щёткой очень долго  
Мясорубку, кофемолку,  
Блюдца, чашки и пиалы...  
Ну, нисколько не устала,  
Пастой чистила ножи...  
Глядь, вокруг вода бежит:  
Мимо мойки, прямо на пол,  
Словно в кухне дождь накатал.  
Юля бросила посуду:  
«Больше мыть её не буду!»  
Вот так кухонная драма...  
– А полы?  
– Пусть вытрет мама!



Наталья Майданик

### *Про море*

Море – это радость!  
Смеху было! Папа с мамой  
Покатались на банане:  
Потеряли шляпу,  
Искупали папу!  
Так визжали, так кричали,  
Будто в космос улетали.  
Потеряли шляпу,  
Ладно, хоть не папу!



\* \* \*

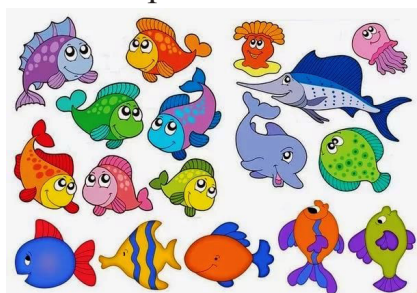
Сяду на катамаран,  
Я, как будто капитан,  
И кричу сурово:  
– Всем! Отдать швартовы!  
Режут лопасти волну,  
Руль направо поверну,  
Знаю свое дело –  
Я мальчишка смелый!  
Мой девиз: «Всегда вперёд!»  
Увеличиваем ход,  
На катамаране  
Курс на берег – к маме.  
Подождут морские дали –  
Ноги папины устали!





\* \* \*

В море всё наоборот:  
Конь не скачет, а плывёт,  
Молот – это рыба просто,  
А на дне кораллов остров.  
Рыбки с крылышками – «Да!»  
И летают без труда.  
Рыба-клоун так наряжен,  
Что не надо макияжа.  
В море всё наоборот,  
Чтобы радовать народ!



\* \* \*

Интересно, интересно –  
Почему же буревестник  
Весть о буре не приносит?  
Да, его никто не просит!  
Он по пляжу взад, вперёд  
Ходит, радуя народ!



\* \* \*

Говорят, на дне морском  
Звезды светят даже днём.  
Пусть они не голубые,  
Но, зато, они живые!



### *В отпуск!*

Вы не знаете, что вскоре  
Еду в отпуск я на море,  
Где солёная волна?  
Еду с мамой – не одна!  
Я давно тоской тоскую,  
Море синее рисую,  
Только краской голубой,  
Потому что нет другой.  
А где же краска белая?  
Опять недоглядела я,  
И медузы на волнах  
Стали в розовых тонах  
Кораблик из-за этого –  
Цвета фиолетового.

Краски кончились! Ура!  
Значит, в отпуск нам пора!  
Морские капельки,  
Капельки морские,  
Сине-голубые,  
Мокрые горошки  
Катятся в ладошки.

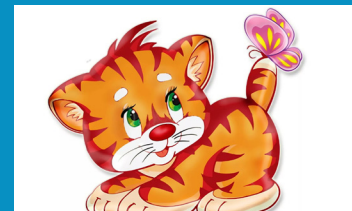
Две ладошки – два корытца!  
– Не хотите ли помыться?



\* \* \*

У медузы шляпка бело-кружевная  
А головка где же? Это я не знаю!  
Платье у медузы мраморного цвета  
Только, ног не видно, вам не странно это?





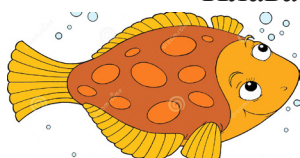
\* \* \*

Растопырил лапки краб,  
Не поднимется никак  
И таращит глазки –  
Впереди опасно!  
Не случилась бы напасть,  
Чтоб в кастрюлю не попасть!



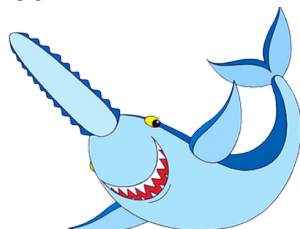
\* \* \*

Камбала на дне лежит –  
То ли дремлет, то ли спит,  
Потому что к сожаленью  
У неё беда со зрением  
Я поверить не могу –  
Оба глаза на боку!  
Плывать может только боком,  
Как ударенная током!



\* \* \*

Очень странные дела –  
В море рыба есть – «пила»!  
Длинный нос, зубов не счесть,  
Что любого может съесть.  
Только, скучно рыбе жить –  
В море нечего пилить!



\* \* \*



Уплыву на край я света,  
Где всегда бывает лето,  
Где кокосы и бананы  
Стану взрослая, без мамы!  
Не подумайте – чудачка,  
Я – отважная морячка!

**Михаил Куницкий**

### *На кухне*

Болботушке-кружке  
Жаловалась ложка:  
– Отдохнуть подружка  
Хочется немножко.  
День кручусь, как белка:  
Кофе, чай, какао,  
Перец, соль, тарелка!  
Очень я устала!  
Никакой поддержки  
От другой посуды,  
Лишь одни насмешки  
Или пересуды.  
Отвечала кружка  
Тихо ей на ушко:  
– Да и мне не сладко  
То сухарь, то сушка,  
Нет бы мармеладка!  
Пироги с корицей,  
Тортик или пряник,  
Но пыхтит и злится,  
На меня наш чайник.  
Убежим подружка!  
Прыгнем-ка в окошко.  
И исчезла кружка,  
А за нею ложка.

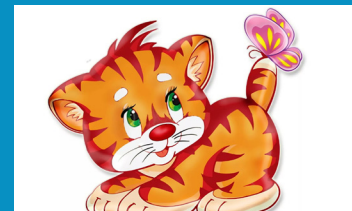


### *Разноцветный слон*

Есть у маленького Вити  
Друг на тонкой длинной нити.  
Очень добрый и послушный  
Разноцветный слон воздушный!

Разноцветной головой  
Слон качает, как живой  
Если с ним усердно Витя  
Учит буквы в алфавите.





**Ирина Лунева**

### *Кактус*

Надоело в тишине  
Наблюдать за тучками.  
Подарите кактус мне  
С жёлтыми колючками.

Этот шарик золотой  
Будет маму радовать.  
Даст цветочек он весной –  
За уход награда нам!

Вьюга песню не споёт  
Возле дома нашего.  
Разозлится на неё  
Ёжик разукрашенный.

И рассердится на всех,  
Выставит иголки.  
Защекочет зиму смех,  
Засмеются ёлочки.

Солнце плещет в вышине  
Зайчиками жгучими.  
Подарили кактус мне  
С жёлтыми колючками!



**Про Василия**

Открываются ворота  
И выходит к нам швейцар.  
Он не молод и не стар,  
Но ему всегда охота  
Отдавать душевный жар.

Во дворе спокойно, тихо,  
Не приходят чужаки.  
Заходить им не с руки,  
Наш охранник прыгнет лихо  
И...покажет кулаки!

Он не корчит злобно рожи.  
Есть достоинство и честь,  
Не знакомо слово «мечь»  
И хозяев не тревожит,  
В дом заходит лишь поесть.

Песнь горланит до рассвета,  
Чешет сытенький живот,  
Никогда нигде не лжёт.  
Догадались вы кто это?  
Наш любимец, Вася-кот!





Камелия Санрин

### *Бэкстаб за двойку*

В одной школе были очень вредные ученики. Ничего не понимали, шумели на уроках и домашние задания никогда не делали. От этого они были глупые и противные. Учителя от них очень уставали и только ждали, когда же уроки закончатся, а дома плакали и по утрам капризничали, будто у них голова заболела или ещё что-то, чтобы в школу не идти. Так трудно жилось в той школе учителям. Директор вообще из больницы не вылезал – у него было сердце.

За директора оставалась завуч Лариса Петровна, которая преподавала математику и звонила учителям, чтобы они не болели. Ещё ей приходилось много заниматься воспитательной работой с учениками, и успокаивалась она только дома. Там она шла в проклятые земли и убивала чёрных кабанов. После сотни кабанов она чувствовала себя отдохнувшей. Она вложилась в бэкстаб и урон от этого был заметный.

А ещё у неё был свой класс, и в нём ученики очень любили спать. И даже однажды на контрольной по математике получился такой случай, что весь класс уснул и только одна Минакова сидела бодрствующая и решила контрольную на два. Она заплакала из-за этой двойки навзрыд, упала на парту, и стала плакать и причитать:

– Денег нет! Талантов нет! Одежды нет! Оружия нет! В рейд не берут! И ещё по математике двойка!

Лариса Петровна стала её допрашивать с пристрастием и узнала, что у неё дети играют в варкрафт и по ночам ходят в рейды. Она у них была классная руководительница, ей нужно было переживать за детей и помогать в учёбе. И вот оказалось, что дети ночью ходили в рейд, набрали оружия себе и одежды всякой и получили много денег, а Минакову с собой не взяли. Учительница промолчала.



Закончилась вторая четверть, и завуч сказала на классном собрании:

– Между прочим, третья четверть у нас самая ответственная. Лёгкой жизни не обещаю, нужно будет всем мобилизоваться на учёбу. Но отдохнуть хорошенько надо. На лыжах, на коньках покататься, побывать за городом на даче. Надеюсь, вы это сумеете.

И дети стали кататься на разных маунтах и ходить в рейды и побывали во многих данжеонах. А завуч купила себе копию варкрафта и пошла тупо качаться. Первые десять уровней она сделала за два часа. Она выбрала себе рагу по имени ЗАВУ4. Это была андедовская рагу, не очень красивая, но эффективная и со способностью бэкстабить и заниматься каннибализмом.

Когда каникулы закончились, Лариса Петровна уже была всеми уважаемая заслуженная убийца семидесятого уровня с шикарными шмотками. Не сказать, чтоб завуч преследовала особую цель, просто нужно как-то отдыхать по-человечески после тяжёлой работы с психическими нагрузками, совмещая приятное с полезным.



А тут началась третья четверть и пришлось учителям опять идти на работу заниматься любимым делом. На первом в четверти уроке математики Лариса Петровна зашла в класс и сказала:

– Здравствуйте, дети!

Дети ей ответили:

– Здравствуйте, Лариса Петровна! – и заулыбались. У них были отдохнувшие улыбки на бледных лицах, а в весёлых глазах ребят поблёскивала жажда знаний.

Завуч обрадовалась и стала им рассказывать про алгебру и начала математического анализа. Она повернулась к доске и с азартом стала писать формулы и чертить графики.

Потом спросила:

– Все поняли? – и повернулась к притихшему классу. Весь класс спал. Учительница расстроилась и вышла на цыпочках в коридор покурить. Только курить Лариса Петровна не умела и сигарет у неё не было. Поэтому она просто заплакала, как девчонка. Потом взяла себя в руки, припудрила носик и вернулась обратно в класс. Лариса Петровна подумала, посмотрела на спящих детей и сказала им свистящим андедовским шёпотом:

– Каждого, кто получит двойку за контрольную, буду убивать бэкстабом из стелса. Ни один не уйдёт.

Зазвенел звонок, ученики проснулись и поползли на историю.

А завуч пошла на батлграунд, качать скилы и зарабатывать на самый крутой кинжал.



Двоек за контрольную оказалось много и кинжал очень пригодился для кровавой резни, разыгравшейся на сервере.

Ушёл только один Булочкин. Он был гномский разбойник, очень богатый и в классных шмотках. Ларисе Петровне пришлось подключить Сергея Витальевича, учителя математики из начальных классов. Сергей Витальевич играл андедовского арканного мага. Вдвоём Булочкин умудрился замочить их восемь раз подряд, а они его только семь.

Завуч подключила к делу других учителей и вскоре они летучим отрядом выносили почти всю гильдию своих учеников. Директор выписался из больницы и стал прокачивать себе паладина.

Директору не нравился каннибализм, из эстетических соображений он был бладелф и качался медленно. Директор был гуманный и преподавал историю в старших классах.

Постепенно игра превратилась для учеников в кошмар и они начали высыпаться по ночам. И успеваемость начала расти у всех, кроме Булочкина. Он один тормозил успеваемость и тянул весь класс назад. Убийство Булочкина стало для учителей приоритетной задачей в деле качественного повышения успеваемости.

В конце четверти завуч вызвала Булочкина в учительскую.

– Признайся, Булочкин, какой у тебя шмот? – строго спросила она.

И, пока Булочкин не понял, быстро сказала, что она всё знает, почему он не спит по ночам, а на уроках спит. Лариса Петровна сказала, что это неправильно и попросила рассказать про игру, чему она учит детей. Булочкин стал рассказывать про свой шмот и про аукцион Варкрафта и оказалось, что он самый богатый гном в самом зашибительском шмоте. Оказалось, что у мальчика недюжинный талант в экономике.



— А ответь мне, Булочкин, как ты высчитываешь график колебания цен на рынке?

Булочкин не знал, что ответить. Пришлось признаться, что он понятия не имел о графиках колебания цен на рынке, об изучении спроса, об инфляции и девальвации. Ему стало очень горько, что есть такие интересные вещи, о которых, оказывается, можно было спросить у учителей, а не терять время и деньги, играя на аукционе. Так последний бастион оказался сломлен и в классе началась поголовная успеваемость в математике.

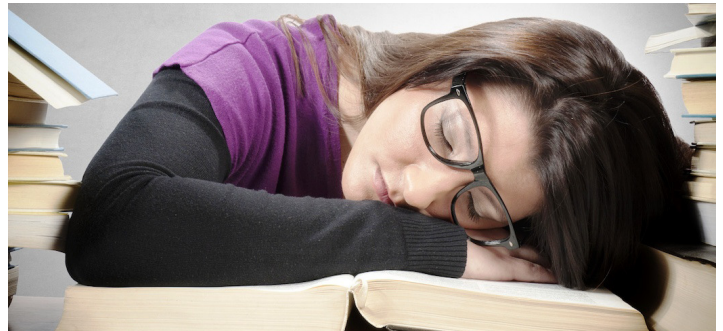
Ученики втайне скучали по спокойной жизни в варкрафте, вспоминали былые походы на боссов, добрые старые времена и мечтали их вернуть.

Тем временем подошла пора экзаменов. Учителя стали нервничать всё больше: они боялись, что ученики завалят выпускные и останутся ещё на год. Они волновались и повторяли билеты снова и снова с учениками. И получилось так, что Лариса Петровна устроила контрольную проверку перед выпускным экзаменом и сама на ней заснула. Все думали, она железная, а она была не железная. У неё организм тоже спать хотел, как и все организмы.

Сперва Минакова подняла руку, чтобы сказать, что у неё ничего не получается и, может быть, немножко поплакать, если надо. Она потрясла рукой над головой, потом сказала:

— Лариспетровнаа...

Посмотрела на учительницу и увидела, что она спит. Минакова аж привстала. Потом присела и посмотрела растерянно на класс и на Булочкина. Булочкин всегда знал, как поступить и помогал девочкам



одеваться для PvP и просто так. Он быстро сориентировался в сложной ситуации и решил, что делать. Он поднял руку, тишина в классе скопилась в небывалом никогда раньше количестве. И в этой тишине Лариса Петровна прошептала:

— Я убью тебя, Булочкин... бэкстабом из стелса.

Она спала и во сне занималась любимым делом, повышала успеваемость в классе. Вся гильдия бывших двоечников разинула рты и стала сверлить учительницу взглядом. От непривычной тишины в классе во время экзамена Лариса Петровна проснулась. Она достала из сумочки зеркальце, глянула на свои круги под глазами, решила не расстраиваться, а продолжать контрольную. Дети уткнулись в свои задания, их свежие выпавшие юные головы помогали им вспоминать таблицу умножения и решать уравнения для выпускников. Завуч всей душой чувствовала, как выполняется учительский долг и пошла на всякий случай по рядам оказывать моральную поддержку.

— Поторапливайтесь, но не спешите. В гонке побеждает тот, кто умеет ездить медленно.

И остановилась возле Булочкина, посмотреть, как он решает. Она очень переживала за него. А Булочкин, у которого был нераскрытый математический талант, не мог думать о контрольной. Больше всего он в настоящий момент переживал за свою гильдию одноклассников и судьбы людей в варкрафте. Он вспомнил и сопоставил все данные, быстро их проанализировал и просчитал, что времени до конца урока ему хватит.



Он поднял руку, встал и спросил:

– Лариса Петровна, так вы – ЗАВУЧ?

Ларисе Петровне стало стыдно, что не смогла помочь ребёнку поднять успеваемость и он простых вещей уже не может вспомнить. Она ответила грустно:

– Булочкин–Булочкин... если б вы учились лучше и директор не лежал бы всё время в больнице – я бы никогда не стала завучем прямо в первый год своей работы в школе...

Булочкин понял, что требуется уточнение.

– Лариса Петровна, вы играете в Варкрафт?

Завуч поняла, что её тайна раскрыта.

– Я не могу всё время только работать ради работы. Я имею право жить как все и играть по-человечески. – Хотя на самом деле она играла по-андедеки.

И тут Булочкин увидел, что Лариса Петровна на самом деле маленькая невыспавшаяся девочка с тёмными кругами под глазами. А ростом даже меньше, чем Минакова.

В нём проснулась человечность по отношению к завучу, и стало жутко стыдно, что он её столько убивал.

Из-за угрызений совести у Булочкина возникло жгучее желание: как-то порадовать Ларису Петровну. Это желание так его переполнило, что Булочкин не выдержал и пообещал:

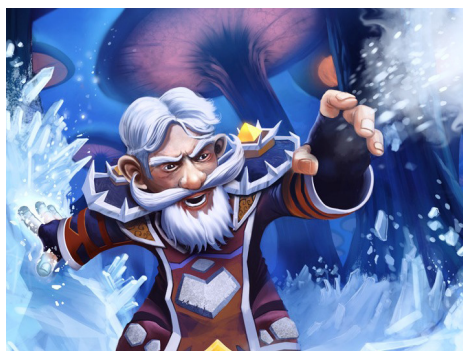
– Лариса Петровна! Мы сдадим экзамен по математике на пятёрки! Я лично сдам на пятёрку! А если не сдам – я сам убью своего гнома. Снесу насовсем.

Он сам не понял, почему так сказал. Первоначальное желание у него было гневно осудить андедовскую убийцу. Завуч молчала. Она внимательно рассматривала предложение ученика со всех сторон. Со стороны профессионального геймера это выглядело нелепо и алогично. Со стороны обычного ученика с проблесками успеваемости это выглядело нелепо и трогательно.

Лариса Петровна уже знала, что у Булочкина талант к математике, а теперь поняла, что у него большое щедрое сердце и внесла контрпредложение: она удалит своего персонажа, если Булочкин получит пятёрку.

Экзамен по математике сдали все. В классе оказалось всего несколько троек, остальные – пятёрки и четвёрки. Булочкин получил за экзамен четвёрку, отослал весь свой шмот и деньги Минаковой по почте и удалил гнома. Минакова больше всех расстраивалась от такой бесповоротной решительности у хороших людей, но компромиссы между ордой и альянсом невозможны.

А Булочкин поступил в университет на экономический, прокачал андедовского фрост мага, и стал следить, чтобы никто не смел обижать Ларису Петровну.





Александр Мецгер

### *Добрые дела*

Мама Зайчиха полола грядку, когда прибежал её сынок.

– Мама! – прокричал он, – в лесу объявили конкурс, кто больше делает добрых дел за день! Я тоже хочу поучаствовать.

– Ты бы лучше мне помог, – вздохнула мама.

– Вот ещё, – возмутился Зайчишка, – стану я глупостями заниматься. Мне надо больше добрых дел сделать, чтобы конкурс выиграть, – и он убежал.

По лесу Ёжик катил тележку с грибами.

– Ёжик, давай я тебе помогу, – предложил Зайчонок.

– Помоги, – удивился неожиданной помощи Ёжик.

Раньше он и не заметил бы Ёжика, а тут сам напрашивается.

Схватил Зайчонок тележку, а она тяжёлая. Попробовал катить, а силы нет.

Посмотрел на него Ёжик и говорит:

– Спасибо Зайчонок, что помог, дальше я сам.

– Только ты, Ёжик, теперь всем Расскажи, – заметил Зайчонок, – что я тебе сегодня помогал, – и побежал дальше.

А Ёжик только головой вслед покачал.

Бежит дальше Зайчик и думает:

– Как хорошо начинается утро, уже одно доброе дело сделал.

Смотрит – Воробышек прыгает, взлететь не может.

– Эй, Воробышек! – прокричал Зайчик, – давай я тебе помогу, доброе дело сделаю.

– Чем же ты мне поможешь? – прочирикал Воробышек, – летать научишь?

– Я тебе буду объяснять, как подпрыгивать и крыльями махать, – ответил Зайчик.

Стал он показывать, как надо прыгать, да ничего не получается у Воробышка.

Тут ветер подул, поднял Воробышка, тот крыльями замахал и полетел.

– Постой, Воробышек, – закричал ему вслед Зайчонок, – не забудь рассказать, кто тебя летать научил!

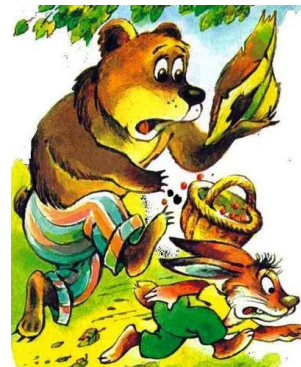
Довольный, что он сделал ещё одно доброе дело, Зайчик поскакал дальше.

У реки – малинник. Смотрит, а там дедушка Медведь собирает ягоды.

– Дедушка Медведь, – прокричал Зайчонок, – тебе помочь ягоды собирать?

Дедушка Медведь удивился просьбе Зайчика, но от помощи не отказался. Дал он корзинку ему и показал, где рвать малину. Зайчик сорвал одну ягодку, попробовал. Очень она ему понравилась.

Стал он малинку срывать и есть, и совсем про корзинку забыл.





– Зайчонок, – позвал дедушка Миша, – хватит уже рвать, сам поешь.  
Посмотрел Зайчонок в корзинку, а она пустая. Сорвал он несколько ягод и бросил на дно.

Взял дедушка Медведь корзину, заглянул в неё и всё понял.

– Спасибо тебе, Зайчишка, за помощь, – сказал он, – можешь теперь сам поесть.

Обрадовался Зайчонок, что дедушка не заметил его обман и говорит:

– Вы только расскажите всем, что я вам помогал.

Наелся он малины, а тут и на конкурс пора бежать.

А на поляне собрался весь лесной народ, всем любопытно: кто же выиграет?

Вышел Волчонок и стал рассказывать, что он сегодня никого не обидел и ни за кем не гонялся, и поэтому считается, что он сделал доброе дело.

Потом вышла Лисичка. Она сказала, что сегодня ничего не украла и никого не обманула.

За ней вышла Белочка и рассказала, что она помогала маме: убирала в комнате, готовила еду и следила за младшими братьями.

– Подумаешь, помощь! – засмеялся Зайчонок, – вот я сейчас расскажу, сколько добрых дел сегодня сделал!

Вышел он на сцену и стал рассказывать: как помогал Ёжику тележку катить, как научил Воробышка летать, как дедушке Медведю помог собирать ягоды.

– А маме ты сегодня помогал? – спросила Белочка.

– Разве помогать маме – это доброе дело? – удивился Зайчик.

Звери дружно зашумели. Зайчик так и не понял, почему конкурс выиграла Белочка, а над ним все только посмеялись.





Ирина Лунева

*Наглядное пособие*

Котика нашего мы называли Лапыч. Поначалу думали, что это кошечка и называли её Лапка потому, что она по очереди протягивала нам лапки, будто играя в ладушки. Но потом это оказался котик, а на имя своё уже отзывался. Так у нас появился Лапыч.

Вырос он в абсолютной любви и ласке на коленях моих учеников, которым я на дому преподаю английский язык. Дети от пяти лет до семнадцати, объединенные по возрасту в группы из десяти человек.

Каждая возрастная группа с восторгом тискала кота. Он часами спал у них на руках, мог залезть на голову, что вызывало невообразимый восторг детей.

Иногда во время урока Лапыч, непонятно, что на него находило, залезал мне на плечо и ни в какую не хотел слезать. Я его спихивала, но он снова запрыгивал и сидел, не шевелясь. Мне приходилось вести урок с котом на плече!

— Ну, когда бы вас ещё учила баба-Яга с котом на шее? — веселила я детвору.

Ребята смеялись и я, поддерживая весёлый настрой, продолжала урок с котёнком на плече. Причём позы он принимал очень разнообразные: мог повиснуть вниз головой с плеча, свернуться клубком на нём или растянуться вдоль шеи. Всё это ещё можно было терпеть. Но когда он вставал на задние лапы, а передние клал на голову, норовя на неё запрыгнуть, тут уже терпение кончалось:

— Запрыгни лучше на Никитку! — опускала я забияку на пол и он, словно поняв, прыгал на ученика.

На улице лютовала зима, а Лапыч был ещё очень мал, чтобы оставаться на морозе, да и потеряться мог без присмотра. И если старшая возрастная группа гладила кота, и он спокойно спал, то младшая группа развлекалась вовсю. Кто-то принёс заводного таракана, и Лапыч носился за ним по всем углам, запрыгивал на стулья и парты, делал кульбиты в воздухе. Дети гонялись следом, подпрыгивали и визжали! Затем начинался цирк. Кота брали за передние лапы, и он ходил на задних, выгибая голову, пытаясь достать зубами руку ребенка. Потом его хватали за ноги, и он шёл передними лапами вниз головой. Тащили за хвост волоком по полу. Подкидывали до потолка и чаще всего не ловили. Перекидывали друг другу, как мяч. Держали за передние лапы и кружили так, что однажды он вырвался и залетел на книжный шкаф.

Бедный котик! Но не разу он не оцарапал и не укусил ни одного ученика.

Я ему сочувствовала и запирала в другой комнате.

Дети спрашивали:

— Где котик?





– Котик заперт. Он срывает урок, – отвечаю я.  
– Давайте простим котика! – хором канючат дети.  
– А я хожу только из-за Лапыча! – заявляет мой самый нахальный ученик Кирилл, развалившись на стуле.

И котик, слыша о себе, тут же царапает дверь. Мы его выпускаем. Он прыгает к кому-нибудь на колени.

– Все выполняем тест, – я делаю строгий вид. – Не отвлекаемся, а то Лапыч выйдет из класса.

Посередине урока вижу, что мой кот, как переходящее знамя, под партами переходит с одних колен на другие. Кто-то испуганно поднимает глаза, кто-то прыскает в руку. Я снисходительно не замечаю и, улыбаясь, смотрю в окно.

Однажды мой ученик второго класса Руслан пришёл грязный и зарёванный. Ребята окружили его.

– Ты упал? Ушибся? – заглядывала Руслану в лицо сердобольная Сонечка.

Руслан мотал головой.

– Тебя обидели? – подошла я.

Он насупленный не поднимал головы.

Лапыч вертелся около ног. Потом он прыгнул на Руслана и поставил ему на грудь передние лапы, вытянул мордочку и коснулся мокрым носом подбородка мальчика.

– Щекотно! – мальчик зажмурился и отвернулся. Кот встал на задние лапы во весь рост, а передние положил на плечи ребенка и ткнулся головой в его лицо.

– Муррр-ру-уур-ррр, рур-р-р-я-у-у-а-а-а, – кот будто говорил: «Руслан!»

Мы, замерев, с интересом ждали, что будет дальше. Руслан взял подмышки кота и поднял, отодвинув от себя.

Кот, размякнув, висел с выражением блаженства на морде, поочередно выпуская и пряча когти, сжимая их в пушистые кулачки.

Мальчик прижал к себе кота, глядя его двумя руками по всей спине:

– Пусть будет у меня! – всхлипнул он.

– Конечно! – сказала я.

Главное, ребёнок отвлекся и успокоился. Потом расскажет, что случилось.

Прошло около полугода. На очередном уроке я говорю:

– Сегодня тема урока – части тела, – и показываю на ноутбук картинки.

Многие ученики английские слова «глаза» и «уши» путают между собой. И слова «голова», «волосы» различаются только в одном звуке в произношении. Да и другие тоже нелегки для запоминания. Поэтому поём песни, учим стишки и пишем диктанты, чтобы облегчить и разнообразить зубрёжку.

И вот одна из моих учениц, Вика, потеряв терпение, подняла с пола, мирно спящего Лапыча, который уже достаточно подрос и стал ленивым, чтобы проявлять активный интерес, но не возражал, когда его таскали по рукам.

Вика поставила его к себе на колени на четыре лапы.





– Стой! – приказала она и погрозила пальцем.

Лапыч стоял, не присаживаясь.

Девочка стала называть части тела на английском языке.

– Ear, – она касалась ушей кота, – eyes, – трогала глаза, – tail, – вытянула хвост, – nose, – нажала на нос, – body, – провела руками по бокам кота.

Он стоял дово-о-ольный! И аж улыбался весь разнеженный!

На следующий урок Вика без запинки устно рассказала все слова.

Другие ученики тоже стали применять эту методику и-и-ии, как-то запомнились трудные слова!

На другой учебный год та же тема, но уже новая группа учеников. Мой кот, повзрослевший и мощный, прыгает на Дениса и принимает модельную стойку!

Денис отшатнулся, но кота не сбросил.

– Не бойся, – говорю я и соображаю, что поведение кота что-то напоминает! Такое же положение, в которое его ставила Вика в прошлом году. Он хочет помочь в изучении слов! Откуда он понял, о чём мы говорим и что надо делать?!

Всё животные понимают!

– Не бойся, – повторяю я, – он тебе помогает. Называй слова и трогай его за части тела.

Денис заулыбался и назвал все слова, несколько боязливо дотрагиваясь до огромного кота, который закрывал собой всего маленького ученика.

Как только Денис проговорил тему, кот, с чувством выполненного долга, спрыгнул и растянулся на тёплом ковре.

Теперь Лапыч – неотъемлемый атрибут моих уроков без которого не обойтись.

Так что помимо ловли мышей и даже крыс, с чем он очень хорошо справляется, он ещё подрабатывает на моих уроках успокоительным средством и наглядным пособием!

Нисколько не удивлюсь, что однажды утром он подойдёт ко мне и вместо «Мур-мяу» скажет:

«Hello! Begin the lesson!»<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Привет! Начинай урок!



Анжелика Дозорцева

### *Просто Кот*

#### **Кот на счастье**

Кот жил в квартире с самого начала. Его подарили хозяину на новоселье. Принято считать, что кошки приносят в новую квартиру счастье и уют. Что было до новоселья Кот не помнит. Он был ещё слишком маленький.

Квартира была однокомнатная, но места им двоим хватало. Хозяин с утра уходил на работу и возвращался только поздно вечером. Придя домой, он садился за компьютер и смотрел фильмы или играл в компьютерные игры.

Кот неизменно сидел у него на коленях и мурлыкал.

Ночью Кот играл с искусственной мышкой, катался на занавесках или спал, закопавшись в тёплое одеяло. Утром хозяин завтракал, насыпая Коту еды из пакетиков на целый день, и уходил на работу. Иногда после завтрака Коту даже доставался кусочек копчёной колбасы, которую тот обожал. Кот долго играл с вожделенным кусочком, а потом принимался его облизывать, растягивая удовольствие на весь день. Днём Кот садился на широкий подоконник и смотрел из окна вниз на детскую площадку. Там внизу было интересно. Дети шумно играли в песочнице и катались с горки, взрослые разговаривали друг с другом. Но большую часть времени Кот дремал, свернувшись калачиком в кресле и греясь в лучах тёплого летнего солнышка. Так проходил день за днём. Ничего в их жизни не менялось. Только солнышко со временем стало греть меньше, да дождь зачастил. Приближалась осень. В один из осенних вечеров к хозяину пришли гости и спросили: «Как зовут этого милого пушистого котёнка?»



Хозяин подумал некоторое время и сказал:

– Просто Кот.

А Кот подумал и сказал:

– Ну и ладно. А я буду звать тебя просто «Мяу».

Так они друг друга и называли – «Кот» и «Мяу».

#### **Любимец семьи**

В начале зимы в квартиру поселилась Марина, которую хозяин стал называть своей женой. Всем знакомым теперь говорили, что у них семья. И, при виде Кота, добавляли, что он принёс в квартиру счастье.

Марина изменила обычный порядок в их доме. По вечерам начали приходить гости, которые долго шумели, пока, наконец, не расходились по домам.

Когда гостей поубавилось, Марина купила большой телевизор, и каждый вечер включала «Реалити шоу».

Вместо Кота хозяин сидел по вечерам с Мариной, и они долго обсуждали события передач. Марина звала хозяина Сашей, и к этому Коту пришлось какое-то время привыкать.





Пока они привыкали друг к другу, Кот облюбовал себе место под ванной и стал проводить там долгие зимние вечера, скучая по прошлому. Нельзя сказать, что Коту не понравилась Марина. Она ему даже очень понравилась. Настолько, что Кот, поколебавшись немного, через некоторое время признал Марину хозяйкой.

Но сидеть под ванной и скучать по прошлому, было приятно, и Кот не стал отказывать себе в этом удовольствии.

Коту купили сумку для перевозки, и Марина часто брала его с собой в магазин или в другое интересное место. Из сумки можно было наблюдать за другими котами, которые бегали по улицам или, также как Кот, сидели в сумках. Да и людей вокруг было очень много. Кот начал открывать для себя целый мир.

– Мяу! Привет, – говорил Кот миру.

– Какой же ты милый, – отвечал ему взаимностью мир.

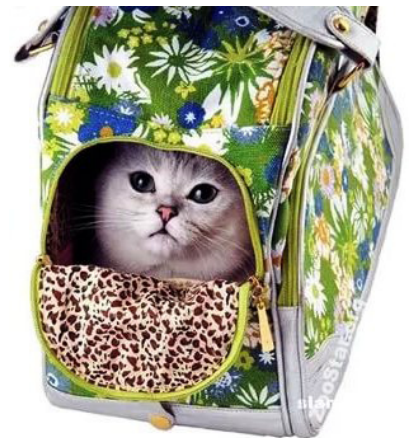
К весне в доме стало теплее, и Кот снова занял свои позиции на подоконнике и подрёмывал там, жмурясь от солнца. В мае Марина стала чаще выходить из дома и брать любимца семьи с собой на прогулку. Кот обожал поваляться на травке, с достоинством поглядывая на прохожих.

Марина попробовала придумать Коту новое имя. Но она так часто меняла своё решение, что Кот не успевал к нему привыкнуть.

– Пушок, Снежок, – звала она его один день.

– Барсик, Маркиз, – звала на второй день, видя, что Кот абсолютно не реагирует.

Сдавшись, Марина снова стала называть его просто Котом. И Кот вздохнул с облегчением.



### **На даче**

К лету семья сняла дачу. Кот с Мариной отправились за город. Вернее, конечно, Марина с Котом, сидящим в сумке. Хозяин Саша не мог переехать на дачу на всё лето и навещал их только по выходным.

В целом, Коту на даче понравилось. Места в доме было много. В каждой комнате по дивану или креслу. В общем, было где развалиться и поспать. Кормили на даче очень хорошо. Сухой паёк из городской жизни Марина заменила натуральными продуктами.

Участок на даче был засажен овощами и зеленью. Вокруг забора сильно разрослись кусты с малиной. Семья перешла на здоровое питание.

Был, правда, один неприятный момент в дачной жизни – знакомство с местными котами. Кот, обласканный хозяевами и почувствовавший свое превосходство, не стал искать дипломатических ходов для налаживания с ними отношений. Приход чужих котов на территорию дачи, Кот рассматривал как вторжение и грозно шипел, призывая их немедленно удалиться. В результате, с десятков котов, прибывших со всей округи, тайно наблюдали за ним, выглядывая из своего укрытия и говорили:

– Ну и ну, приятель. Что это ты себе позволяешь!

Коту было неприятно чувствовать на себе ненавистные взгляды местных обитателей, потому что по натуре он был существом миролюбивым и добрым.



Но в данной ситуации Кот решительно показал твёрдость своего характера. В результате территорию он отстоял и чужаки отступили. Только птички и бабочки всё равно залетали во двор, не давая коту расслабиться.

В конце лета в рацион питания добавились грибы. Коту грибы не понравились. Он заскучал по дому и жалобно замыкал:

— Мяу, ну когда же мы вернёмся? Мяу, я устал от вашей дачи.

### **Кот и Вася**

Маленький Вася появился в доме вскоре после возвращения с дачи. В один прекрасный день Марина принесла его из больницы. С той поры в доме всё переменялось. Ребёнок был крошечным и почти всё время спал. Зато когда просыпался — начинал громко плакать. Поэтому, чтобы не мешать Васе спать, в квартире стали ходить «на цыпочках».

Жизнь Кота тоже переменялась.

Ночные игры были строго запрещены, и Кот почти всё время проводил под ванной. Он приносил туда остатки еды и игрушки. Под ванной проходили трубы, поэтому Коту там было тепло и уютно.

Марина теперь гуляла только с Васей. Она укладывала ребёнка в коляску и уходила на несколько часов на детскую площадку. В это время Кот выходил из своего укрытия и давал волю своим чувствам. Он бегал по комнате, забирался на шкаф, оттуда прыгал на занавески и снова возвращался на диван. К весне ситуация изменилась: малыш подрос, стал ползать и места в квартире стало не хватать. Марина решила по выходным, когда все были дома, отправлять Сашу и Кота на прогулку. Из шкафа достали запылившуюся без дела сумку и затолкали туда сопротивлявшегося Кота.

— Мяу, я уже не младенец. Не надо меня упаковывать в сумку. И вообще я больше не люблю гулять, — кричал им Кот, но его никто не слушал.

Саша играл во дворе в шахматы, а Кот в это время гулял по двору. Постепенно Кот стал привыкать к прогулкам и даже обзавелся приятелями. Это были котята Тим и Том из соседнего подъезда. Котята были забавными и они быстро подружились.

### **Обида**

Вася быстро рос. Вскоре малыш научился ходить. Марина и Саша очень радовались этому событию. Коляску убрали и заменили детской кроваткой, которую Саша принёс из магазина. Вася стал понемногу разговаривать и играть с Котом.

— Мяу? — спрашивал Кот, что означало «поиграем?»

— Мяу, — отвечал ему Вася, что, скорее всего, означало «давай».

Вася вытряхивал на пол «Лего» из большого мешка и давал Коту с ним поиграть.

Кот лапкой гонял кусочек конструктора, а Вася весело хохотал, наблюдая за ним.

Родители были довольны, видя, как подружились Вася с Котом.





Но однажды друзья поссорились. Играя с Котом, Вася схватил его за длинный пушистый хвост и сильно потянул. Кот от боли и неожиданности громко мяукнул и выпустил острые коготки, сильно оцарапав ручку ребёнка. Вася громко заплакал и Марина, увидев царапину на ручке ребёнка, больно шлепнула Кота и выгнала за дверь.

Кот, не поняв, за что его выгнали. Он обиделся и пошёл искать своих приятелей в соседний подъезд.

### ***Бродячая жизнь***

Поселившись в подвале, Кот первое время был вполне счастлив.

У него появились новые друзья, за которыми весело было погоняться по улицам. К тому же их подкармливали. Каждое утро какие-то добрые старушки приносили котятм молока, а всем остальным – рыбки.

Кот поначалу не ел рыбу, ведь он привык к концентратам. Но потом, вспомнив жизнь на даче, приспособился. Вскоре Кот стал съедать всё, что приносят. И ему даже понравилось.

– Ну и пожалуйста. Теперь буду всегда жить в подвале. Меня здесь любят и уважают, – упрямо твердил себе Кот, хотя, конечно, скучал по дому.

С наступлением осени, начались ливневые дожди, и места в подвале поубавилось.

Старушки жаловались на болезни и приходили всё реже.

Еды стало меньше и за неё приходилось бороться.



– Уходи к себе домой, ты здесь всё равно не выживешь, – заявляли вчерашние приятели.

Кот умом понимал, что жизнь в подвале не для него.

Но обида не проходила.

В один из холодных осенних ночей Кот заболел и не смог выходить наружу за едой.

Он бы совсем пропал, если бы не Тим и Том, которые пришли проведать старого друга и принесли с собой кусочек колбасы. Колбаса напомнила о прежней жизни и Кот сильно приуныл.

– Зря ты, Кот, не возвращаешься к себе домой, они же тебя любят, – говорили приятели, видя, как страдает их друг.

– Если бы любили – не выкинули бы из дома, – упрямо говорил Кот.

– Так они тебя всё лето искали. Разве ты не слышал? – удивились Тим и Том.

– Слышал, но тогда я очень обиделся на них, – вздохнул Кот.

Приятели ушли, взяв с Кота слово, что тот вернётся домой до зимы.





## **Возвращение**

Когда начались морозы, больной и голодный Кот с трудом выбрался из подвала.

Пробравшись в подъезд, он поднимался по лестнице и нюхал коврики. Чем выше Кот поднимался, тем яснее ему становилось, что знакомых запахов в доме больше не осталось. На одном из этажей Кот наткнулся на знакомую соседку и та, к счастью, его узнала.

— Кот, бродяга, где же ты был? Мы все тебя так долго искали, — соседка погладила больного Кота и, открыв двери, пригласила к себе в квартиру. Кот обошёл квартиру соседки, обнюхал её, убедился, что ни кошек, ни собак тут нет, и устроился на коврике в коридоре.

— Голодный, наверное, исхудал совсем, — соседка пригласила Кота на кухню, налила в миску молока.

Кот с достоинством подошёл к миске, медленнолизал молока и почувствовал сильную слабость.

— А хозяева-то твои съехали недавно, даже не знаю, что мне теперь с тобой делать, — сокрушалась соседка. Но Кот этого уже не слышал. Устроившись возле теплой батареи на кухне, он крепко спал.



## **Снова в семье**

Уставший и голодный, Кот проспал на кухне у соседки несколько часов подряд.

Когда Кот с трудом открыл слезящиеся от воспаления глаза, то увидел перед собой лицо Марины. Тяжело вздохнув, и считая, что видит её во сне, Кот снова погрузился в тяжелый сон. Но Марина Коту вовсе не приснилась. Как только соседка позвонила и сообщила о возвращении Кота, Марина тут же примчалась за ним. Она бережно взяла своего питомца на руки и отнесла сначала к ветеринару, а потом в новую квартиру. Кот, проснувшийся на руках у хозяйки, растрогался до слёз.

Марина же только и делала, что всю дорогу до дома гладила и целовала больного кота.

— Ты простишь меня, Котик? Ты даже не представляешь, как нам тебя не хватало. Ведь мы тебя очень сильно любим. Все. И я, и Саша, и Вася. Вася каждый день про тебя спрашивает. Как же мы счастливы, что ты к нам вернулся, милый наш Кот! — шептала Марина Коту, сильно прижимая к себе.

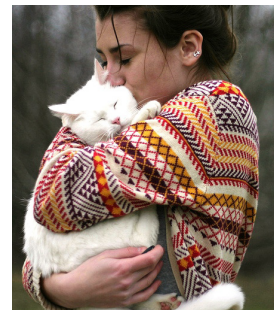
Коту прописали витамины и обработали глаза. Он быстро шёл на поправку, обласканный семьёй и почувствовавший себя снова дома. Новая квартира, кстати, Коту очень понравилась. Она была очень просторной и светлой. К тому же, в новой квартире было очень удобно. Коту купили домик и закрепили высоко от пола. Так, чтобы он чувствовал себя в безопасности и не убегал в ванную комнату.

Вася с тех пор играл с Котом очень аккуратно и постоянно спрашивал:

— Прости, Котик, я не сильно ударил тебя этой игрушкой?

Ну разве это не мило?

— Мяу!



# МОБИЛЬНЫЙ

# РОМАН

## Конкурс

### Ведущая Анжелика Дозорцева

Газета «Что Хочет Автор» публикует главы романа «Отпуск», который пишется коллективно в жанре мобильный роман.

Первый мобильный роман появился в Японии в 2003 году и тут же приобрёл популярность и был издан огромным тиражом. Следом за Японией последовала Южная Африка, Северная Америка и Китай. Там подхватили инициативу, и мобильные романы распространились по сети.

Чем характерен мобильный роман: минимализм, лапидарный стиль, действенность, отсутствие диалогов, интригующий конец каждой главы. Объем одной главы – 100-150 слов.

Авторы, желающие принять участие в написании романа могут размещать свои тексты в форуме газеты под названием «Мобильный роман. Конкурс».

## *Отпуск*

### Глава 1

Аэропорт был полон народа, снующего туда-сюда в ожидании своего рейса.

Настроение Сони улучшалось с каждой минутой. Ещё бы, наконец-то она едет в отпуск! И не куда-нибудь в провинцию к родственникам, а в Барселону. Соня мечтала об этом дни и ночи напролёт.

Не то чтобы она не любила свою работу – напротив. Соня была учительницей английского языка в средней школе и обожала свой предмет. Но она работала первый год и уже к зимним каникулам почувствовала усталость и желание сменить обстановку.

Соне захотелось побродить по художественным выставкам и незнакомым улицам, зайти в «Старбакс» и выпить латте с ванильным сиропом, познакомиться с новыми людьми и совершить маленькую революцию в своей душе.

В общем, планы Сони были нешуточными, а сроки пребывания в Барселоне ничтожно маленькими. «Ну что ж, надо торопиться воплощать в жизнь свою мечту» – подумала Соня и решительным шагом направилась к стойке регистрации билетов.

Анжелика Дозорцева



## Глава 2

Соня встала в хвост очереди и заскучала.

Надо сказать, что она была девушкой энергичной, спортивной, поэтому всякое препятствие на своем пути в виде очередей и надписей «перерыв на обед» она старалась преодолевать вопреки всякому здравому смыслу. С высоты своего роста и амбиций она возмущенно разглядывала вперёдистоящих. Соня – натуральная блондинка, все при ней: 90:60:90 при росте метр семьдесят – создавали иллюзию хрупкости и романтичности, на самом деле она была девушкой с твёрдым характером и сейчас намеревалась, во что бы то ни стало, прорваться в начало очереди.

Для начала Соня нацелилась обойти стоящего перед ней мужчину средних лет, по всему испанца: в бордовых длинных шортах, мокасинах на босу ногу, в зелёной рубашке с чёрной бабочкой, – он выглядел примечательно ещё и потому, что вместо багажа у него в руках была клетка с огромным какаду.

На клетке красовался золотой вензель: Рауль – на трёх языках и адрес в Барселоне.

Рауль с интересом разглядывал Соню и кланялся. Соня замешкалась, вспомнила, что она учительница английского, вежливо сказала попугаю: «Hello!» и кивнула в ответ на поклоны яркой птицы.

Неожиданно появилась женщина в униформе и возвестила:

– У кого только ручная кладь, пройдите ускоренную регистрацию через зелёный коридор...

Соня кинулась вслед за женщиной, а за ней – какаду с хозяином в красных шортах.

Алла Райц



## Глава 3

Регистрация на рейс прошла спокойно, без суеты. И вот Соня уже в самолёте. Её место оказалось средним. Слева расположился молодой человек («ботаник» – окрестила его Соня), а справа у иллюминатора – женщина лет шестидесяти. Подумалось: одета не по возрасту, макияж ярковат...

Приветливая стюардесса познакомила пассажиров с памяткой о правилах поведения на борту. Постепенно ушло напряжение возникающее при взлёте.

Самолёт легко набрал высоту. «Ботаник» достал журнал и стал читать. Пассажирка справа смотрела в иллюминатор. Отстегнув ремень безопасности, Соня прикрыла глаза и приготовилась вздремнуть, но...

Сидевшая рядом женщина возжелала поговорить. Познакомились.

Наталия Петровна – так звали соседку – оказалась говорливой особой. За несколько минут Соня узнала, что она уже была в Барселоне год назад, очень довольна поездкой, поэтому решила побывать в понравившемся городе ещё раз. Выяснив, что Соня летит впервые, стала давать советы: где побывать, какие магазины посетить, где есть приличные скидки, словом, трещала без умолку.

От такого повышенного к себе внимания Соня стала уставать. Она демонстративно закрыла глаза и вскоре представила себе море, крики чаек.

«Hello», – прокашлял попугай в её сне.

До Барселоны оставалось полтора часа полёта.

Ирина Бжиская

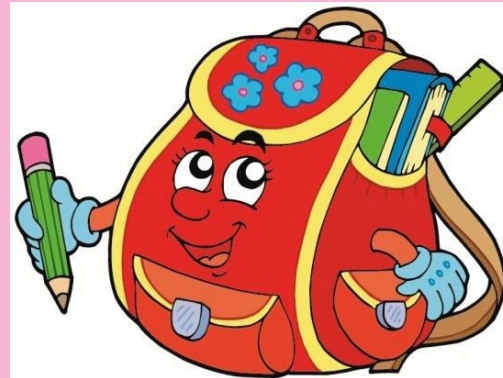
Продолжение следует

# ПОРТФЕЛЬ

Рубрика стихов и прозы для детей и подростков

до 18 лет

Ведущая Ирина Лунева



Дорогие читатели, представляю вам начинающего автора Никиту Воломеева. Отрад-но, что в нашей рубрике появляются новые имена. Это значит, что молодёжь пишет и не просто рифмует слова, но вкладывает своё мировоззрение в строки.

Хотелось бы немного сказать о стихотворении Никиты: это стихотворение из разря-да тех произведений, которые нужно читать и вдумываться в каждое слово. Есть в нём своеобразные фразы и слова: «во мире всём», «любым измерам», «безгранен». С точки зрения русского языка, эти предложения могут быть неверными, но я их не буду считать ошибочными. Пусть они останутся индивидуальностью автора. Никита только вступает на бесконечную дорогу литературы, где ему откроются и правила стихосложения и по-строение предложений.

Смысл стихотворения очень глубок. И хотя у стихотворения нет названия, я возьму на себя смелость и назову его «Философский камень». Герой ищет камень и понимает, что «Нельзя назад», «Исправен был лишь путь вперёд». Найдя камень, герой осознает: «И не вернусь теперь назад, Назад, где всё же было лучше». Эти строки – основная идея стихотворения.

Что такое «философский камень»? Кто не знает, найдёт информацию о нём. А те, кто знаком с этим понятием, согласятся с тем, что стихотворение заставляет каждого чело-века сказать себе: «Смотрю на смысл своей жизни».



**Никита Воломеев**

Мне 17 лет. Моё творчество в большинстве своём представляет сугубо личные творения, которые описы-вают определённые моменты моей жизни. Лишь неко-торые из них я могу показать людям. Это стихотворение как раз одно из них.

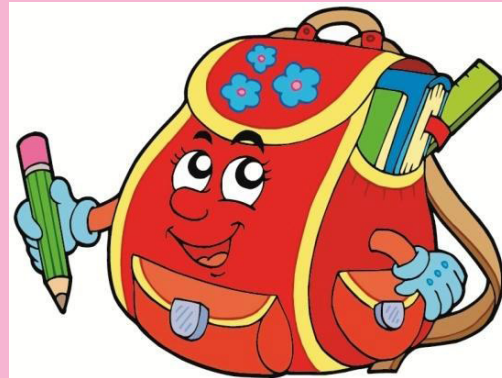
## *Философский камень*

И годы шли, а я искал,  
Искал всё тот дурацкий камень,  
Он был один, во мире всём,  
Во мире всём, что так безгранен.  
И вот случился тот момент,  
Момент, когда я близко к цели.  
Забрёл туда, где нет конца,  
Где нет конца, любым измерам.  
Весьма то место было странно,  
Так странно, что бросало в дрожь.  
Нельзя назад пройти исправно,  
Исправен был лишь путь вперёд.

Настал момент, когда дошёл,  
Дошёл я всё-таки до цели.  
Но вот беда: за дверью он!  
За дверью... даже я не верил.  
Так близко и так далеко,  
Так далеко, что не достичь мне.  
В итоге в скважину смотрю,  
Смотрю на смысл своей жизни.  
Я не могу достать того,  
Того, что так запало в душу.  
И не вернусь теперь назад,  
Назад, где всё же было лучше.

# ПОРТФЕЛЬ

Рубрика стихов и прозы для детей и подростков  
до 18 лет



Следующий молодой автор – Елизавета Бобина.

Я не устаю восхищаться юными людьми! Не правы те, кто говорит: «Ах, какая молодёжь пошла... Вот в наше время...» У нас отличная и талантливая молодёжь! И время у нас прекрасное! Пусть стихи несовершенны, всё это со временем отточится до мастерства. Главное, в этих стихах есть искренность, запал, есть стержень!



Елизавета Бобина

Живу я в посёлке Отрадное, под Воронежем. Несколько лет занимаюсь гандболом. Теперь время от времени сочиняю. Нашла себя в этом три месяца назад. Из стихотворцев мне по душе Есенин, Лермонтов, Гёте. Из писателей – Достоевский, Джек Лондон, Дюма, Стругацкие, Бредбери. Любимый художник – Врубель. Люблю гулять в необычное время суток – так лучше сочиняется.

\* \* \*

Если нет красивой внешности,  
Нежных черт и стройного стана,  
Берите людей смелостью  
И огнём твёрдого взгляда.

Не теряйтесь вы, будьте сильными.  
Думайте, как считаете правильным.  
Не стесняйтесь вы быть красивыми –  
Сила духа острее стали.

Блеск в глазах и уверенный голос –  
Протуберанцы души пламенной.  
Внутри вас есть невидимый космос,  
Что выводит свет на окраины.

Этим светом швыряйте, плескайте,  
А обиды и зависть забудьте,  
Хотите вы быть красивыми?  
Это просто – берите и будьте.

\* \* \*

Я стала чувствовать народ.  
Теперь я вижу по-иному.  
И тот упавший самолёт,  
И грустный взгляд вдаль от дома.

Я помню голоса бойцов,  
Печать войны у них на лицах.  
Они ушли не ради слов,  
А чтобы жизнь могла струиться.

Каждый из них был Человек.  
Смерть каждого для нас утрата.  
Кто с Гиви канули во век,  
Все вы бессмертные солдаты.

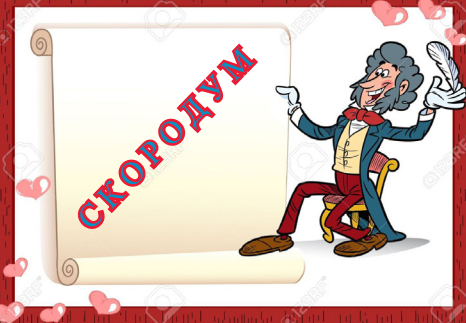
Сильны и те, кто жить остался.  
Связь чувствую с моим народом.  
И хоть упорно враг пытался –  
Святую связь не рушат годы.

Могу понять ежеминутно,  
Что на душе у вас творится.  
Сквозь нашу нить это не трудно,  
Стальная нить внутри – единство.

# Произведения

## «БЛИЦ-КОНКУРСА»

Ведущая Любовь Кулагина



На нашем портале прошёл очередной блиц-конкурс: "Весна! Время пускать кораблики".

Стихотворения были очень интересные.

Авторы вместе с их героями попытались вспомнить то безоблачное чудесное время, когда готовы были с раннего утра до позднего вечера запускать свои флотилии, воображая себя отважными капитанами. А вот какими получились у авторов блиц-конкурса кораблики, судить вам, читателям нашей газеты.

**Рустам Карапетьян**

\* \* \*

Мы старались, как могли:  
Нагрузили корабли,  
Посетили много стран,  
Расплескали океан,  
И, счастливые, из ванны  
В кухню выплыли, скользя...

Мама, в угол капитана  
Ставить всё-таки нельзя!!!

\* \* \*

Сквозь океан зелёный  
Я к солнышку плыву.  
И пенистые волны  
Похожи на траву.

Забрызганный травой  
Хочет солнца блин.  
Кузнечик за кормом  
Стрекочет, как дельфин.



**Галина Димитрова**

*Кораблик*

Кораблик где-то плавает, наверно,  
Всё больше удаляясь от меня,  
Над ним трепещут яростно и верно  
Полотна цвета алого огня.

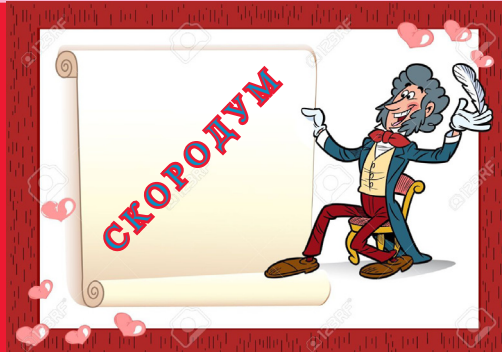
Огонь любви, надеждой окрылённый,  
Он приносил мне счастье и тепло.  
Уходит мой кораблик, удивлённый,  
Что здесь ему совсем не повезло.

Я так ждала, когда пора настанет,  
Кораблик мой приблизится ко мне,  
Печаль стучаться в двери перестанет,  
Сгорев дотла в алеющем огне.

Я так ждала, когда шальное счастье  
Появится за синей полосой  
И алым светом поглотит ненастье.  
Ведь верила, что я сама – Ассоль.

Теперь кораблик дальше уплывает,  
И алый свет давно уже погас.  
Лишь память очень больно упрекает,  
Что алых парусов не дождалась.

# Произведения «БЛИЦ-КОНКУРСА»



**Валентина Кайль**

## *Бумажный кораблик*

Где это счастье, что было так близко,  
В детстве паря над землёй?  
Вспыхнуло звёздами, вспыхнуло искрой,  
Скрылось в дали голубой...

Где незабытые сердцем рассветы  
В первой весенней траве,  
Мартовским солнцем нежно согретый  
Снег облаков в синеве?..

Сколько дорог было в жизни исхожено...  
С детства проложен был путь...  
Разве мгновений, что нет нам дороже,  
Больше уже не вернуть?!

Ранней весною по талому снегу  
Я прохожу у ручья;  
Вижу бумажный кораблик... И нега  
Вдруг охватила меня!

Радости детства – неповторимые,  
Нет к ним обратных путей...  
Но по весне ручейки шаловливые  
Нас превращают в детей!

«Лайнер» забавный неистовой птицей  
Мчится по звонким ручьям!  
Счастью навстречу отважно стремится:  
В море, к большим кораблям!



**Роксана Ланд**

\* \* \*

Девятый день идём к архипелагу,  
И вот опять на море полный штиль.  
Корабль – старьё, нет, не старьё – утиль...  
И скорость два узла всего по лагу.

Команда возмутилась: «Возвращайся!  
Не надо нам уже заморских стран!»  
Но капитан молчит, как партизан,  
Лишь стек слегка подрагивает в пальцах.

Без церемоний коку в морду хрясь!  
Ведь он ещё махал ножом, зараза.  
Умолкли все, притихли как-то сразу.  
«Остыли? Ну за дело, помолясь!»

Вновь ветер надувает паруса,  
И за штурвалом капитан на вахте.  
И в мягких облаках, как будто в вате,  
Укрыли злое солнце небеса.

**Ирина Сюткина**

\* \* \*

Скоро солнышко пригреет,  
сухо станет на асфальте,  
И тогда кораблик смелый,  
что приплыл издалека,  
Тихо к берегу причалит,  
сверив свой маршрут по карте,  
Подождёт весенних ливней,  
чтоб уже наверняка  
По таинственным каналам  
путь продолжить свой отважный,  
Все ручьи впадают в реки,  
а затем – уже в моря.  
Белый в клеточку кораблик  
(ну и что, что он бумажный)  
Доплывёт в чужие страны.  
Значит, сделан был не зря!

# Произведения «БЛИЦ-КОНКУРСА»



**Владимир Шишков**

## *Мореходы*

Отданы быстро с кнехта швартовы —  
На суше, как-будто в гостях.  
И паруса к походу готовы,  
И ветер ликует в снастях.

Рады сейчас любой непогоде —  
Напиться, хоть штормом, сполна.  
Море поёт в душе морехода,  
Мелодией плещет волна.

Гнутся дугою чёрные спины,  
Взлетая наверх из воды.  
Глянцем играя в брызгах, дельфины  
Эскортом идут впереди.

Где-то отстал давно буревестник —  
Его не пускает земля.  
Поступь изящна шхуны, как песня.  
Добавим ещё топселя!

Воздух пропитан свежестью моря,  
Струится упруго пассат.  
Вьёт за кормой кильватер узоры,  
И блики от солнца скользят.

Звёздное небо, как покрывало,  
Укутало пройденный путь.  
Вахтенный держит ручки штурвала,  
И с курса никак не свернуть.

Труд моряка в романтике славен,  
И вновь расцветает заря!  
Скоро войдём в надёжную гавань,  
На время отдав якоря.

**Елена Долгих**

## *Отплываю в сказку*

На кораблике бумажном  
Отплываю в сказку.  
Встречу грозных великанов,  
Фею, Златовласку!

Меч пластмассовый со мною,  
Отстою принцессу!  
Усмирю дракона злого  
На опушке леса.

Подружусь с Ягой и Лешим.  
Ну, а что такого?

...Улыбнулась мама: «Вова?  
Размечтался снова?»

## *Кораблик не отдам!*

Бумажный мой кораблик  
Берут на abordаж,  
Захватчик машет саблей,  
Кричит: «Корабль отдашь!»

Пират — большой Данила,  
(Он ходит в третий класс),  
За ним напор и сила,  
Но мне не в первый раз  
С разбойником сражаться,  
Кораблик не отдам!  
Он снова будет мчаться  
По ласковым волнам!



# Произведения «БЛИЦ-КОНКУРСА»



Людмила Морозова

\* \* \*

Мы сидели за столом  
И болтали ни о чём.  
Мой пирог с капустой ели  
Да в окошечко глядели.

За окном же луг, река  
И по небу облака,  
Как кораблики плывут,  
За собою вдаль зовут.

И сказал наш друг Матросов:  
«Так, ребята, без вопросов  
Я построю скоро лодку –  
Чудо-Лодку-Вездеходку.

Будет плавать эта лодка,  
Как огромная селёдка  
И, как сказочная птица,  
Над лугами будет виться!»

Он её уже построил.  
Испытания устроил.  
Есть пока что недочёты:  
Доработать нужно что-то.

Но уже грядущим летом –  
Говорит, в июле где-то –  
Лёня сплавит нас на ней.  
Эх, бы лето поскорей!



Вениамин Обухов

\* \* \*

Когда от таянья снегов  
Журчат ручьи весёлой песней,  
С меня спадает груз годов.  
И жизнь прекрасна, интересней.

Смотрю на то, как мой внучок  
В поток «кораблик» отпускает  
Он, то бумажный, то листок...  
Всё то, что в руку попадает.

Поток, журча, несёт «корабль»,  
А вместе с ним, мечту ребёнка.  
Она летит, с потоком вдаль,  
А внук смеётся звонко, звонко.

Всплывает детство, как мираж  
Из той далёкой, дивной дали...  
«Кораблик» брал на «абордаж»,  
«Друзей», что рядом проплывали.



# Пожалуйста! Соблюдайте правила!

Рукописи принимаются в форматах .doc, .docx, .rtf.

Авторы отвечают за орфографию и пунктуацию своих произведений. Произведения публикуются в авторской редакции.

Все файлы одного автора помещаются в папку с именем автора и присылаются в редакцию, желательно, в виде архива.

Для облегчения процесса вёрстки просим авторов контролировать качество своих текстов. Настоятельно рекомендуется в текстовом редакторе Word включить опцию Сервис / Параметры, и установить галочки во всех полях для просмотра непечатаемых символов.

Не допускается формирование абзацных отступов с помощью клавиши пробела.

Абзацные отступы задаются в команде Формат / Абзац, или образуются с помощью клавиши табуляции.

Концы строк в абзацах не должны содержать символ конца абзаца, кроме последней строки. Произведение не должно содержать двойных и более пробелов. Их устранение хорошо бы возложить на авторов.

Просьба также контролировать отсутствие пробелов между словами, наличие пробелов между словом и знаком пунктуации (слово , слово), прилипание знаков пунктуации к следующему слову (слово , слово).

В тексте следует различать знак дефиса (-), и знак тире (—), хотя последний в процессе вставки текста в макет иногда пропадает. Но это проблема верстальщика.

Наличие иллюстраций в произведениях приветствуется. Недопустимо размещать иллюстрации в тексте произведения. Они должны быть приложены отдельными файлами, желательно с вразумительными названиями. Поскольку наша газета является по преимуществу электронным изданием, к качеству фотографий не предъявляются строгие требования. Напротив, они должны быть небольшими по размерам. По длинной стороне снимки не должны превышать 1000 пикселей, объем файла может колебаться в пределах 100-300 kb, или меньше. Приемлемые форматы растровой графики – .jpg, .gif, .png. Необходимо указать авторство снимка или источник в интернете. Автор может снабдить текст комментариями, куда бы он хотел поместить снимок. Вы также можете использовать векторную графику в любых форматах.

В номере использовались фотографии из личного архива Э. Ахадова и из интернета.

**Над номером работали: А. Дозорцева, И. Лунева, В. Круг, Л. Кулагина**

**Компьютерный дизайн и вёрстка И. Лунева**

**В номере использовались иллюстрации, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет.**

**Редакция газеты: А. Дозорцева, И. Лунева**